**«Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»**

**Перспективный план работы**

**по развитию речи**

 **МБДОУ ДС ОРВ «Теремок»**

 **Воспитатель: Федорова Е.П.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На пятом году жизни значительно увеличиваются познавательные и речевые возможности детей. Дети средней группы любознательны, самостоятельны и активны в освоении социальной и природной действительности.

Центральным направлением работы по развитию речи детей четырех-пяти лет является воспитание их инициативности и самостоятельности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, обучение формам монолога. Дети приобретают навыки связной речи, расширяется их словарный запас, речь постепенно становится грамматически оформленной.

Развитие эмоционально-психологической сферы ребенка данного возраста осуществляется в следующих направлениях.

Представления, умения, навыки.

Развитие связной речи.

Ребенок должен:

- осваивать умения диалогической и полилогической речи: охотно вступать в речевое общение с окружающими; задавать вопросы, отвечать на вопросы; слушать ответы товарищей; участвовать в коллективном разговоре, поддерживать общую беседу; говорить по очереди, не перебивая собеседника; в разговорном общении пользоваться (с помощью воспитателя) разными типами предложений в зависимости от характера поставленного вопроса;

- знать формы вежливого обращения к взрослым и сверстникам с просьбой, благодарностью, обидой, жалобой;

- замечать неточности и ошибки в своей речи и в речи товарищей, доброжелательно исправлять их;

- осваивать умения монологической речи: составлять короткие (в 5-6 предложений) описательные рассказы о предметах, рассказы из собственного опыта; пересказывать литературные произведения; воспроизводить текст по иллюстрациям; сочинять повествовательные рассказы, используя игрушки, картины; составлять описательные загадки и загадки со сравнением;

- пользоваться элементарными формами объяснительной речи.

Развитие словаря,

Ребенок должен осваивать и использовать в речи:

- названия предметов и материалов, из которых они изготовлены (ткань, бумага, дерево, резина и др.) ;

- названия живых существ и сред их обитания (земля, почва, воздух) ; некоторых трудовых процессов (кормление животных, выращивание овощей, стирка белья, сервировка стола и др.) ;

- слова, обозначающие части предметов, живые организмы, жизненные явления, их свойства и качества: цветовые оттенки, вкусовые качества, степени качества объектов (мягче, светлее, темнее, толще, тверже и т. п., явлений (холодно, мокро, солнечно и др.) ;

- слова, обозначающие некоторые родовые и видовые обобщения (игрушки, посуда, животные, растения и др., а также лежащие в основе этих обобщений существенные признаки (живые организмы - растут, размножаются, развиваются; посуда - это то, что необходимо людям для еды, приготовления и хранения пищи, и т. д.) ;

- слова и выражения, необходимые для установления отношений с окружающими, обозначающие социально-нравственные представления детей: слова приветствия, благодарности, извинения, участия, эмоционального сочувствия, сострадания и т. п.

Грамматическая правильность речи.

Ребенок должен научиться:

- свободно пользоваться простыми предложениями (полными, распространенными, с однородными членами и др.) ;

- для передачи временных, пространственных, причинно-следственных связей употреблять сложноподчиненные предложения;

- правильно использовать суффиксы и приставки при словообразовании для выражения отношений между объектами;

- самостоятельно пользоваться системой окончаний существительных, прилагательных, глаголов для правильного оформления речевого высказывания.

Звуковая культура речи.

Ребенок должен:

- овладевать произношением наиболее трудных звуков - свистящих, шипящих, [л], [р]; к пяти годам чисто произносить все звуки, четко воспроизводить фонетический и морфологический рисунок слова;

- говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы;

- учиться эмоционально, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от ее содержания.

Подготовка к обучению грамоте.

Ребенок должен:

- знать термины «слово», «звук», правильно их понимать и использовать;

- знать, что слова состоят из звуков, звучат по-разному, могут быть длинными и короткими; учиться сравнивать слова по протяженности;

- учиться звуковому анализу слов:

а) самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них нужные звуки;

б) различать на слух гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные;

в) определять место звука в слове (первый, последний, в середине) ;

г) самостоятельно выделять слова с заданным звуком (сначала на основе наглядности, затем по представлению) ;

- со второй половины года учиться анализу односложных трехзвуковых слов по схеме и модели, составлять предложения по «живой модели».

Уровни освоения программы.

Низкий. В общении ребенок малоактивен, избегает объяснений, не владеет формами объяснительной речи. Затрудняется в построении развернутых предложений. В его речи отмечаются грамматические ошибки, речь невнятна. При пересказе затрудняется, требует помощи взрослого, нарушает последовательность событий. Описательные рассказы бедны по содержанию, фрагментарно передают особенности предметов. Различает слово и звук. Выделяет звуки в слове только с помощью взрослого; не различает гласные и согласные, твердые и мягкие звуки. Пассивен в работе со схемами и моделями.

Средний. Ребенок активен в разговорном общении, отвечает на вопросы. Требует помощи в объяснительной, речи. Грамматические ошибки в речи нечасты; в звуковом отношении речь внятная, достаточно громкая, эмоциональная. При пересказе и составлении описательных рассказов требуется помощь. Ребенок владеет простым предложением, в построении сложных затрудняется. Допускает ошибки в звуковом анализе слов, затрудняется в дифференцировке твердых и мягких звуков.

Высокий. Ребенок инициативен в разговоре, отвечает на все вопросы, задает встречные. Проявляет интерес и самостоятельность в использовании простых форм объяснительной речи. Слова произносит чисто, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности. Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные и сюжетные рассказы, сочиняет загадки. Проявляет интерес к языку, самостоятельно производит звуковой анализ односложного трехзвукового слова с использованием модели и схемы, различает гласные и согласные, твердые и мягкие звуки, активно участвует в составлении предложений по «живой модели».

|  |
| --- |
| **Сентябрь** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | «Знакомство» Обучениерассказыванию:«Нашаневаляшка»о Дидактическаяигра: «Подберислово»  | • Привлечение внимания развитие связной речи-Учить составлять рассказ об игрушках с описанием их внешнеговида.•   Развивать сообразительность, умение подбирать нужные по смыслу слова.  | СвечаИгрушка:неваляшка  | •м. М.Монтессори В.В.Гербова«Занятия поразвитию речив среднейгруппе»(стр.28 - 29). |
| 2 | «Летний отдых» Игра «Шапка -невидимка»о Подвижная игра:о « Кот и мыши»  | •   Развивать внимание, слуховуюпамять, образное и логическоемышление умение устанавливатьпричинно - следственные связи;•   Формировать навык составлениярассказа - описания•   Учить детей проговаривать связнослова игры и выполнять действияигры.  | Фото семьиФигуркиперсонажей изразных сказок,колпачок «шапка -неведимка».Атрибуты: шапочки  | • м. М.Монтессори  Картотекаподвижных игр.  |
| 3 | «Я, мой дом, моя семья»Составление рассказов -характеристиклисы, медведя,волка познакомымсказкам.Игра-драматизация:«Тишка»  | •   Развивать умение самостоятельно сочинять описательные рассказы.•   Развивать интонационнуювыразительность речи, дикцию, умение перевоплощаться в образ литературного героя• Соотносить слова, обозначающие названия животных, с названиями ихдетёнышей.  | Зеркало Иллюстрации животных . Шапочка кота  | •   м. М.Монтессори |
| 4 | о Викторина по сказкам: «День радостной встречи со сказкой».о Пальчиковые игры:«Стульчики», « Крокодил»  | Поддерживать интерес детей к сказкам; развивать умение самостоятельно делать умозаключения,Соотносить содержание загадок с текстом сказок; закреплять в памяти и речи названия сказок. Развивать умения одновременно выполнять движения правой и левой рукой; поджимать в движении указательный палец.  | Иллюстрации к сказкам.  | Н.Н. Ефименко |

|  |
| --- |
| **Октябрь** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | Беседа «Осень»Рассказываниепо наборуигрушек.о Словесная игра:«Поезд»  | •  Продолжать учить рассказывать об плодах, овощах,фруктах одежде.игрушке по определённому плану.•   Вырабатывать умение вестиколлективное повествование.  | Демонстрационный материалНабор игрушек  | М.М.Монтессори |
| 2 | о Составлениеописательногорассказа обигрушке«Весёлый ёжикни головы, ниножек».о Дидактическаяигра: «Назови,что это и скажикакой?»  | •   Развивать умение самостоятельносоставлять рассказы.•   Формировать умение называтьпредмет и его основной признак,заменяя во втором предложениисуществительное местоимением.   | Игрушка:резиновый ёжик,коробка сигрушками.  | Н.Н.Ефименко |
| 3 | о Пересказ сказки«Пузырь,соломинка илапоть».о Игра «Ктозаблудился?»  | •   Учить пересказывать короткуюсказку, выразительно передаватьдиалог персонажей;•   Учить пользоваться точныминаименованиями для называниядетёнышей животных, употреблятьформу повелительного наклоненияглаголов.  | Игрушки - собака,зайчиха, крокодил,щенки, зайчата,крокодильчики,бегемотики (по 2шт.); игрушечнаялесенкас тремяступеньками.  | • О.С.Ушакова«Занятия поразвитиюречи для детей 3 - 5лет»(стр.1 19 -120)  |
| 4 | о Развлечения натему:«Уроквежливости»  | •   Развивать связную речь, умениевести диалог, слушать собеседника.  | Две ширмы( лес и город),музыкальныезаписи.  |  |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | о Составлениесюжетногорассказа понабору игрушек«Таня, Жучка икотёнок».о Психогимнастика:«Мёд медведь влесу нашёл»  | •   Учить составлять рассказ исходя из набора игрушек;•   Активизировать в речи слова,обозначающие качества и действияпредметов;•   Закрепить правильное произношениеизолированного звука;•   Развивать артистическиеспособности.  | Игрушки - кукла,котёнок, собака,блюдце.  | •   О.С.Ушакова(стр.116 -117)  |
| 2 | о Рассматриваниежурналов идетских газето Дидактическаяигра: «Выполникоманду»  | •   Расширять представления обокружающем мире;•   Вызывать интерес к жизни общества;•   Воспитывать уважительноеотношение к СМИ.•   Развивать внимание, связность речи,умение выделять признаки предмета  | Детские журналы игазеты.Разноцветныефлажки.  |   |
| 3 | о Игра: «Угадайсказку» (стихиВ.Степанова)  | •   Расширять представления о сказках ;•   Развивать внимание, память,элементы логического мышления,чувство рифмы;•   Обогащать активный словарныйзапас.  | Стихи В.Степанова  |   |
| 4 | о Отгадываниезагадок порисункам сперсонажамисказок  | •   Закреплять знание содержаниясказок;•   Развивать умение соотносить текстзагадки с содержанием сказки, еёперсонажами.  | Рисунки сперсонажамисказок. Текстзагадок  |   |

|  |
| --- |
| **Декабрь** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | «Зима, зимние забавы» Продолжирассказ«Прогулка влес»  | • Развивать связность речи,• Развивать умение находить общиепризнаки предметов.  | Тематические картинкиСказки К. И.Чуковского  | мМ.Монтессори  |
| 2 | о Дидактическаяигра: «Скажи подругому»  | •   Формировать   умение реализовыватькоммуникативные навыки всоответствии с правилами речевогообщения;•   Развивать умение подбиратьсинонимы.  |   |   |
| 3 | о Составлениесюжетныхрассказов  | •   Закреплять умение самостоятельносоставлять рассказы по наборусюжетных картинок;• Развивать позитивное мышление,связанность и интонационнуювыразительность речи.  | Набор сюжетныхкартинок.  |   |
| 4 | о Игра -инсценировка«Маленькиетруженики»  | •   Развивать артистическиеспособности;•   Укреплять доброжелательныевзаимоотношения.  |   |   |

|  |
| --- |
| **Январь** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | о   Обучению рассказыванию по картине «Вот это снеговик»  | • Учить детей составлять рассказы по картине без повторов и пропусков существенной информации.• Обучать умению придумывать название картине.  | Картина  | • В.В.Гербова(стр. 45)  |
| 2 | о Придумывание загадок -описаний об игрушках  | • Учить описывать предмет, неназывая его.• Развивать диалогическую речь.Учить задавать вопросы и отвечать на них.  | Ширма, Петрушка,игрушки.  | • О.С.Ушакова(стр. 122-124)  |
| 3 | о Дидактическая игра: «Шкатулка со сказками»  | • Развивать творческое воображение;• Формировать умение сочинять рассказы по собственному замыслу и заданным правилам;• Закреплять навыки составления законченного произведения.  | Цветные кружочки из бумаги.  |  |
| 4 | о Мини - викторина по сказкам«Дикие животные»  | •   Закрепить содержание русских народных сказок,•     Учить детей пересказывать.Закрепить знания о частях тела животного, названа детенышей   | Иллюстрации из сказок « Колобок», «Гуси - лебеди», «Лиса изаяц», «Кот, петух и лиса».Иллюстрации животных   | м.М.Монтессори  |

|  |
| --- |
| **Февраль** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | о Инсценировкасказки: «Волк исемеро козлят»  | •   Вспомнить сказку «Волк и семерокозлят», с предстоящим видомдеятельности; заинтересовать игрой в настольный театр;•   Формировать умение внимательнослушать сказку, отвечать на вопросы.  | Иллюстрации посказке пальчиковаяигрушка. КартинкаСтаричка, декорации ифигурки персонажейсказки.  |   |
| 2 | о Дидактическаяигра: «Угадайигрушку!»  | • Формировать умение находитьпредмет, ориентируясь на его основныепризнаки;•   Развивать связную речь при описанииигрушки.  | Игрушки  |   |
| 3 | «Антонимы- признаки (Прилагательные)» Составлениерассказа -описания полексическойтеме « Мебель»  | •  беседовать о подборе определений по аналогии Учить высказываться на тему изличного опыта, предложеннуювоспитателем;•   Учить правильно называть предметымебели, их назначением;•   Активизация речи.  | Свеча, пары предметовгеометрическиеформы из бумаги дляконструированиякукольной мебели.  | •  м.М. Монтессори О.С. Ушакова(стр. 125-127)  |
| 4 | о ПересказрассказаЯ.Тайца«Поезд»  | •   Учить пересказывать небольшойрассказ, впервые прочитанный назанятии, выразительно передаватьпрямую речь персонажей;•   Упражнять в образовании формыродительного падежа, множественногочисла;•   Закрепить представления о значении терминов - слово, звук.  | Картинки сизображениямизимней одежды:валенки, варежки,носки, шарф, пальто,шуба, шапка; картина« Саша и снеговик)  | •   О.С.Ушакова(стр. 138-140)  |

|  |
| --- |
| **Март** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | о Игра:«Путаница»  | • Учить развивать внимание, зрительную память, образное и логическое мышление, навык передачи в речи последовательности событий речи; • Развивать диалогическую речь;  | Фигурки персонажей разных сказок. |   |
| 2 | о ПересказрассказаЕ.Чарушина«Курочка»о Сравнениепредметныхкартинок  | •   Учить пересказывать рассказ;•     Развитие грамматического строя речи;•   Учить подбирать слова сходные и различные по звучанию.  | Картинки с изображениями курицы и цыплят.  | • О.С.Ушакова(стр. 150-151)  |
| 3 | о Составление рассказов по картине « На полянке»  | • Помогать детям рассматривать и описывать картину в определённой последовательности;• Продолжать учить придумывать название картине.  | Картина  | •     В.В.Гербова (стр.55) |
| 4 | о Игра-драматизация по картине «На полянке»  | •  Развивать связную речь;•  Активировать словарь;•  Развивать артистические способности;  | Картина, атрибуты для драматизации  |   |

|  |
| --- |
| **Апрель** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | о Пересказрассказа Н.Калининой« Помощники»о Дидактическаяигра «Магазинпосуды»  | •   Учить пересказывать рассказ;•   Развитие грамматического строя речи;•   Учить подбирать слова сходные иразличные по звучанию.  | Кукольная посуда,картина«Саша и снеговик»  | • О.С. Ушакова(стр. 162)  |
| 2 | о Составление описания по лексической теме «Овощи»о Дидактическаяигра «Чудесныймешочек» | •   Учить описывать овощи, правильно их называть;•   Развитие грамматического строя речи;•   Развивать правильноезвукопроизношение звуков в словах.  | Овощи, чудесный мешочек, картина «Брат и сестра»  | •   О.С. Ушакова(стр. 156-158)  |
| 3 | о Дидактическаяигра «Чудесныймешочек»о Дидактическаяигра «Что растетна огороде»  | •   Учить описывать овощи, правильно ихназывать;•   Развивать грамматический строй речи;•   Развивать диалогическую речь.  | Овощи  |   |
| 4 | о Развлечение« Посадиогород»  | •   Учить описывать овощи, правильно ихназывать;•   Развивать грамматический строй речи;•   Развивать диалогическую речь;•   Развивать артистические способности.  | Овощи, атрибуты дляпереодевания  |   |

|  |
| --- |
| **Май** |
|   | **Тема** | **Программные задачи** | **Материал и оборудование** | **Литература** |
| 1 | о Обучение рассказыванию: работа с картиной -матрицей и раздаточными картинками « Мой дом» Упражнение «Поддуй мыльные пузыри» | • Учить детей создавать картину и рассказывать о ее содержании;• Закрепление представлений об окружающем мире;• Развивать грамматический строй речи;• Развивать связную речь;• Активировать словарь;Развитие дыхания   | Картинки с изображением предметов домашнего обихода (мебель, посуда, электроприборы)Мыльные пузыри  | Н.Н.Ефименко  |
| 2 | о Обучение рассказыванию: работа с картиной -матрицей и раздаточными картинками « Лесная полянка»  | • Учить детей создавать картину и рассказывать о ее содержании;• Закрепление представлений об окружающем мире;• Развивать грамматический строй речи;• Развивать связную речь; Активировать словарь;  | Картинки с изображением растений (грибов, цветов, деревьев, ягод)  | В.В.Гербова(стр. 65) |
| 3 | о Обучение рассказыванию: работа с картиной -матрицей и раздаточными картинками « Прогулка в зоопарк» Упражнение «Жирафик» | • Учить детей создавать картину и рассказывать о ее содержании;• Закрепление представлений об окружающем мире;• Развивать грамматический строй речи;• Развивать связную речь;• Активировать словарь;Развивать шейные образования  | Картинки сизображениемживотных  | Н.Н.Ефименко  |
| 4 | о Литературный калейдоскоп  | • Развивать связную речь;• Активировать словарь;• Развивать артистические способности  | Тексты сказок, картинки с изображением эпизодов сказок, тексты загадок, стихи  | •     В.В.Гербова (стр.71) |

**«Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»**

**Перспективный план работы**

**по развитие активной речи детей младшего возраста**

**посредством инсценировки литературных произведений.**

**(3-4 года)**

 **МБДОУ ДС ОРВ «Теремок»**

 **Воспитатель: Федорова Е.П.**

**Пояснительная записка**

• В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

• Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

• Поэтому возникла идея — создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

***Значение театрализованной деятельности:***

• помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств

• появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению

• совершенствует артикуляционный аппарат

• формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь

• улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий

• дети получают эмоциональный подъём

• способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса

• позволяет формировать опыт социального поведения

• стимулирует активную речь

***Цель:***

создать условия для развития речи детей через творческую активность

в театрализованной деятельности.

***Задачи для педагога:***

• анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;

• разработка программы;

• определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;

• создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;

• выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;

• приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

***Задачи для детей:***

• воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

• воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

• совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

• совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

• активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

***Элементы педагогических технологий:***

• здоровьесберегающие технологии;

• личностно-ориентированного взаимодействия педагога и детей,

• индивидуально-дифференцированное обучение, основанное на индивидуальных возможностях;

• игровые технологии;

• интегрированное обучение;

• взаимодействие с семьёй;

• групповые;

• проблемное обучение.

**«Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»**

**Перспективный план работы**

**по развитие активной речи детей младшего возраста**

**посредством инсценировки литературных произведений.**

**(3-4 года)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма  проведения** | **Срок реализации****(месяц, неделя)** | **Временной отрезок** | **Задачи** | **Материал** |
| 1 | Первичная диагностика речевого развития детей | 4 неделя сентября | Утренний отрезок времени | Выявить уровень речевого развития вновь поступивших детей | Иллюстрации, игрушки, диагностический инструментарий |
| 2 | Беседа «Домашние животные» | 1 неделя октября | Утренний отрезок времени | Выявить знание детей о домашних животных | Иллюстрации: кошка, собака, корова, лошадь, коза. |
| 3 | Рассматривание иллюстрации «Кошка» | 2 неделя октября | Утренний отрезок времени | Познакомить с поводками кошки, внешним видом, активизировать в речи звукоподражаниение: «Мяу». Развивать выразительность речи: Упражнения: «Кошка ластиться», «Кошка сердится» | Иллюстрация «Кошка» |
| 4 | Чтение потешки: «Кисонька-мурысонька» | 3 неделя октября | Вечерний отрезок времени | Формировать умение слушать литературное произведение, договаривать слова. | Хрестоматия 1-5 лет, Минск, стр.51  |
| 5 | Инсценировка потешки «Кисонька –мурысонька» | 4 неделя октября | Вечерний отрезок времени | Вызвать желание отвечать на вопрос воспитателя строчками литературного текста | Атрибуты: яркий платок, корзинка с пряниками (предметы заместители). |
| 6 | Инсценировка потешки «Кисонька –мурысонька | 1 неделя ноября | Вечерний отрезок времени | Вызвать желание подражать повадкам кошки, развивать выразительность речи при ответе на вопрос. Вызвать желание участвовать в инсценировке в роли кошки, в роли ребенка, который задает вопрос | Атрибуты: яркий платок, корзинка с пряниками (предметы заместители). |
| 7 | Беседа«Птицы на бабушкином дворе» | 2 неделя ноября | Утренний отрезок времени | Уточнить представления о домашних птицах. | Иллюстрации: курица, петух, утка, гусь |
|  8 | Рассматривание иллюстрации к потешке «Курочка рябушечка» | 3 неделя ноября | Вечерний отрезок времени | Формировать представления о внешнем виде курицы, ее повадках. Активизировать в речи: курица, цыплята, перышки, звукоподражание: «ко-ко-ко», «пи-пи-пи». | Иллюстрация к потешке «Курочка рябушечка |
|  9 | Чтение потешки: «Курочка рябушечка» | 4 неделя ноября | Занятие по развитию речи | Упражнять детей в отчетливом произношении звукоподражаний, помочь усвоить последовательность текста, интонационно выразительно исполнять художественное произведение. | Гербова, стр.13 |
| 10-11 | Инсценировка потешки «Курочка-рябушечка» | 1 -2 неделя декабря | Вечерний отрезок времени | Учить ребенка вступать в диалог, отвечать на вопрос строками из литературного текста. Развивать интонационную выразительность речи. Вызвать желание участвовать в инсценировке. | Платок, маска курочки, ведерко.Гербова, стр.13 |
| 11-12 | Инсценировка потешек: «Кисонька мурысонька», «Курочка рябушечка» | 2-3 неделя декабря | Вечерний отрезок времени | Упражнять детей в самостоятельной инсценировке литературного текста (2 ребенка). Развивать интонационную выразительность речи, способствовать запоминанию литературного текста. Развивать артистизм, уверенность в себе. | Платок, маска курочки, ведерко. яркий платок, корзинка с пряниками (предметы заместители). |
|  13 | Чтение шотландская песенки: «Купите лук»  | 2 неделя января | Занятие по развитию речи | Познакомить детей с шотландской песенкой «Купите лук». Вызвать желание участвовать в беседе по содержанию произведения, активизировать в речи название овощей | Гербова, стр.18«250 золотых страниц» |
|  14 | Инсценировка шотландской песенки «Купите лук» | 3 неделя января | Вечерний отрезок времени | Продолжать учить вступать в диалог со взрослым, затем со сверстником, развивать интонационную выразительность речи. | Корзинка, муляжи овощей, косыночка, фартук. |
|  15 | Инсценировка шотландской песенки «Купите лук» | 4 неделя января | Вечерний отрезок времени | Продолжать учить вести диалог, развивать речь детей, вызвать желание исполнять роль. | Корзинка, муляжи овощей, косыночка, фартук. |
|  16 | Чтение стихотворения: «Разговор с кошкой»   | 1 неделя февраля | Вечерний отрезок времени | Познакомить со стихотворением. Расширить представления  детей о повадках кошки, что любит, кого боится. Активизировать в речи звукоподражания: «Мяу»,  «Ф-р р р» | Гербова, стр.14 |
|  17 | Инсценировка стихотворения: «Разговор с кошкой»   | 2 неделя февраля | Вечерний отрезок времени | Вызвать желание участвовать в инсценировке, исполнять роль кошки. Продолжать учить вести литературный диалог со взрослым, затем со сверстником. | Шарфик для кошки, коврик, блюдце, игрушка-щенок |
|  18 | Инсценировка стихотворения: «Разговор с кошкой» | 3 неделя февраля | Вечерний отрезок времени | Упражнять в  чтении стихотворения по ролям. Развивать интонационную выразительность речи. | Шарфик для кошки, коврик, блюдце, игрушка-щенок |
|   19 | Концерт для куколИнсценировка· потешек: «Кисонька мурысонька», «Курочка рябушечка»· шотландской песенки «Купите лук»· стихотворения: «Разговор с кошкой» | 4 неделя февраля | Вечерний отрезок времени | Закрепить знание литературных текстов. Вызвать желание участвовать в инсценировке понравившегося произведения, исполнении роли полюбившегося героя. Продолжать учить действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Развивать диалогическую речи. Воспитывать интерес к инсценировке. | Куклы, атрибуты для инсценировки: шарфик, косынка, корзинка, ведерко, блюдце, коврик, игрушка-щенок, корзина с муляжами овощей |
|  20 | Беседа о диких животных. Рассматривание иллюстраций: «Заяц», «Еж» | 1 неделя марта | Утренний отрезок времени | Расширить представления о диких животных, их повадках, характерных особенностях. | Иллюстрации «Заяц», «Еж» |
|  21 | Чтение стихотворения: «Трус» | 2 неделя марта | Вечерний отрезок времени | Развивать чувство юмора. Учить выразительно передавать текст с помощью мимики, интонации в голосе. | Гербова, стр.50 |
|   22 | Инсценировка: «Трус» | 3 неделя марта | Вечерний отрезок времени | Вызвать желание участвовать в инсценировке с товарищем. Продолжать развивать диалогическую речь, интонационную выразительность речи, артистизм. | Шапочка зайца, игрушка -лягущка |
|   23 | Инсценировка«Трус»,«Разговор с кошкой»  | 4 неделя марта | Вечерний отрезок времени | Упражнять в инсценировке знакомых литературных произведений. Вызвать желание участвовать в диалоге с товарищем, развивать выразительность речи,. Учить передавать образ литературного героя, его повадки. | Шапочка зайца, игрушка –лягущка.Шарфик для кошки, блюдце, игрушка-щенок |
|  24 | Чтение и инсценировка стихотворения: «Был сапожник?» | 1 неделя апреля | Вечерний отрезок времени |   |   |
|  25 | Беседа «Кто живет в зоопарке? | 2 неделя апреля | Утренний отрезок времени | Расширить представления детей об обитателях зоопарка, активизировать в речи детей название животных | Иллюстрации: слон, жираф, обезьяна, крокодил |
|   26 | Чтение и инсценировка стихотворенияС. Маршака «Дали туфельку слону» | 3 неделя апреля | Вечерний отрезок времени | Развивать чувство юмора, диалогическую речь, умение слышать и слушать товарища, выразительно передавать образ литературного героя | Кукольная туфелька (пара).Гербова, стр.24  |
| 27 |  Диагностика речевого развития детей | 4 неделя апреля | В течение дня | Выявить уровень развития речи детей группы | Диагностический инструментарий |

**«Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»**

**Педагогическое обследование развития речи детей**

**(3-4 года)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы,задания,игры** | **Материал** | **Знания, умения, навыки** |
| **Сформированы** | **На стадии формирования** | **Не сформированы** |
| I.   1. | Согласование существительных с прилагательными и числительными, образование существительных по аналогии.Используя иллюстрацию вос-ль рассказывает, а ребенок помогает ему, подсказывает нужное слово, заканчивает фразу. «Мяу!» – мяукнула мама-кошка, и к ней сразу же примчался один…?Закончи предложение:У лисицы трое лисят.У волчицы четверо…?У медведицы двое…?.У барсучихи трое…? | Гербова В.В. «Учусь говорить» (приложение ст.150) сюжетные картинки: кошка с котятами, утка с утятами, собака со щенятами Иллюстрации взрослых животных | Правильно заканчивает предложения     Правильно заканчивает предложение | Допускает 1-3 ошибки, при указании – исправляет    Выполняет задание с небольшой помощью взрослого | Допускает ошибки во всех заданиях.     Допускает ошибки во всех заданиях |
| II 1.  2. | Употребление предложений с однородными членами.Вос-ль просит назвать: «Что лежит в коробке» (тарелки, чайники, сковородки, чашки…)«Каких игрушек много у ребят?» (рассматр. сюж.картинку) (флажков, формочек, машин, курочек…) | Коробка, детская посуда: чайники, сковородки, тарелки, чашки, ложкаИллюстрация «Дети играют в песочнице» | Отвечает на вопрос: «В коробке лежат чашки, тарелки, сковородки..»«У детей много игрушек флажков, формочек, курочек…»  | Допускает ошибку, после указания взрослого исправляет, в аналогичных заданиях допускает 1-2 ошибки и самостоятельно исправляет их. | Не справляется с заданием. |
| III 1.2.3. | Умение отвечать на вопрос воспитателя.Как тебя зовут?Что можно делать с этими игрушками?Кто тебя привел сюда? |  Машина,кукла,мяч. |  Отвечает полно, правильно на поставленный вопрос. |  Отвечает на вопрос правильно после указания воспитателя. |  Не отвечает на вопрос, не понимает. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| IV. 1. | Повторять                                            за воспитателем рассказ по сюжетной картинке.Восп-ль рассказывает по картинке, просит ребенка: «Расскажи, что ты видишь на картинке?»1. Беседа по картинке.—Кого ты видишь на картинке?—Что они делают?2. Рассказ воспитателя«Взяла Таня миску с зернышками и вышла во двор. «Цып-цып-цып», - позвала девочка. И к ней сразу же прибежала курочка с цыплятами. Таня насыпала зернышек в большое блюдо. Курочка клюет, и два цыпленка клюют. Им Таня зернышки на землю сыплет, чтобы клевать было удобнее. А остальные цыплятки почему-то не едят. По сторонам смотрят. Мальчик в белой рубашке присел на корточки и уговаривает цыплят: «Н-у-у клюйте же, клюйте! Зернышки очень-очень вкусные». | Используя          листы  –вкладыши, в книге Гербова В.В. «Занятия по развитию речи во 2 мл.гр.д/с» – 2-е изд.-М Просвещение, 1989г. Сюжеты: «Дети кормят курицу и цыплят» «Едем в автобусе», «Играем с песком» | Повторяет рассказ воспитателя. |  Повторяя рассказ вос-ля, опускает незначительные действия, события или опускает несколько событий, дополняет после указания взрослого. |  Не справляется с заданием. |
| V1. |  Расскажи стихотворение |  | Самостоятельно читает стихотворение | Читает стихотворение с помощью воспитателя или договаривает слова в стихотворении которое читает педагог | Не выполняет задание |
| 2. | -  «Кто живет в этой сказке» (вос-ль показывает книгу или дает название сказки)-         Рассказывая небольшой отрывок из сказки «Теремок», «Волк и семеро козлят» просит сказать «Как называется сказка» | Сказки: «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц», «Бычок – черный бочок, белые копытца», «Петушок и бобовое зернышко», «Теремок», «Два жадных медвежонка» | Правильно отвечает на вопросы вос-ля, находят (и показывают книгу) по названию сказки | Выполняет задание после дополнительной помощи взрослого или показа соответствующей иллюстрации. | Не справляется с заданием |

**«Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»**

**Литературные произведения**

**для инсценировки  с детьми**

**дошкольного возраста (3-4 года)**

**Литературные произведения**

**для инсценировки  с детьми дошкольного возраста**

**«Кисонька-мурысонька»**

Материал и оборудование: шляпа, фартук, юбочка, поднос, прянички бутофорские.

Ребенок в шапочке или маске кошки сладостно мурлычет.

Взрослый  (затем ребенок) спрашивает: «Кисонька-мурысонька, где была?

Ребенок: На мельнице  (руки отводит в стороны)

Взрослый  (затем ребенок): - Кисонька-мурысонька, что там делала?

Ребенок: - Муку молола (делает движения руками вверх, вниз)

Взрослый: - Кисонька-мурысонька, что из  муки пекла?

Кошка: Прянички!  (киска показывает на подносе пряники)

Взрослый: - Кисонька-мурысонька, с кем прянички ела?

-Кошка (гордо): -  Одна…

Взрослый (грозит) - Не ешь одна, не ешь одна!

(кошка оглядываясь убегает)

**«Трус»**

Материал:  шапочки зайки, ежа, игрушка лягушки

На сцене 3 ребенка: ведущий, еж и заяц, стоит  вдалеке лягушка

Ребенок ведущий: - Зайку спрашивает еж:

 Ребенок ЁЖ - Что ты заинька, ревешь?

Ребенок ЗАЯЦ - Очень я перепугался, с диким зверем повстречался (всхлипывает, трясется)

показывает на лягушку

Он зеленый, пучеглазый, не видал таких ни разу.

**«Разговор с кошкой»**

Материал:  блюдце, шапочка кошки, или шарфик для кошки, маска собаки.

Ребенок - Кошка, как тебя зовут?

Кошка - Мяу! (потягиваясь)

Ребенок:- Стережешь ты мышку тут?

Кошка - Мяу! (гордо, задрав нос)

Ребенок ласково (протягивая блюдце) - Мяу, хочешь молока?

Кошка радостно (берет блюдце)  – Мяу!

Ребенок хитро ( выводит из-за спины ребенка в маске собаки) – А  в приятели щенка?

Кошка бросает блюдце, показывает коготки -Фрррр…

«Дали туфельку слону»

Материал: шапочка слона, 2 туфельки

Один ребенок говорит две первые строчки стихотворения, а ребенок-слон-другие строчки.

Ребенок - Дали туфельки слону,

Взял он туфельку одну

Ребенок СЛОН  (берет кукольную туфельку, рассматривает)

И сказал:

Ребенок СЛОН - Нужны пошире

И не две, а все четыре!

**«Купите лук»**

Материал: корзина, бутафорские овощи - морковь и зелень – лук и петрушка

Делить детей на две подгруппы, которые стоят друг перед другом, но на приличном расстоянии. Выбирается девочка из одной группы, идет по середине группы, выполняя роль веселого продавца, в корзине которого лук, петрушка, морковка.

Девочка говорит:

- Купите лук, зеленый лук,

Петрушку и морковку, (показывает овощи)

Купите нашу девочку,

Шалунью и плутовку ( красуется)

Дети с другой группы отвечают:

-Не нужен нам зеленый лук

Петрушка и морковка

Нужна нам только девочка

Шалунья и плутовка.

(Они покупают девочку, отказываются от овощей, девочка остается у детей, которые ее купили).

Воспитатель выбирает девочку из другой группы, и игра продолжается.

**«Курочка-рябушечка»**

Материал: юбочка, большой платок, косынка, шапочка курицы, два ведерка.

Ребенок, одетый в костюм курицы, с ведерком в руке (или шапочка курицы).

Все дети-цыплятки.

Ребенок-курица идет по группе, а цыплятки-дети идут за ней.

Цыпленок 1: - Курочка-рябушечка, куда ты пошла?

Курица: - На речку  (ребенок-курица поварачивается к цыплятам, затем следует дальше)

Цыпленок 2: - Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?

Курица: - За водичкой (курица поворачивается снова к цыплятам)

Цыпленок 3:-Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?

Курочка: - Цыпляток поить? (поворачивается к цыплятам)

Воспитатель: -А как цыплятки пить просят?

Цыплята все: -Пи-пи-пи

Курочка угощает их водой- подносит ведерко каждому ребенку, а ребенок изображает, что пьет.

**«Кто сказал  «Мяу»?**

Действующие лица: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела.

(В центре зала стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)

Ведущий: Жил в домике Щенок
Веселый, озорной.
Он поиграть бы мог,
С тобою и со мной.
Он лаял очень звонко,
Нисколько не скучал,
И мамочку родную
Совсем не огорчал.

(Появляется Щенок с мамой)

Щенок: Гав, гав, гав! Давайте же будем,
Вместе весело играть.
Вместе бегать, вместе прыгать.
Кто же будет начинать?

(Танец Щенка с мамой).

Вед: Наш Щенок был очень весел,
Очень боек, очень скор,
Но устал. И вот, зевая,
Спать улегся на ковер.

(Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврике возле домика. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка: Спать улегся без обеда…
Разбужу-ка я соседа.
Погоди-ка милый мой,
Пошучу я над Тобой
Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается)

«Мяу!» кто сейчас сказал?
Кто поспать Щенку не дал?

Вед: Выглянул во двор Щенок,
Видит: Петя-Петушок.
В красных новеньких сапожках
Учит всех играть на ложках.

Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!
Научить я всех могу.

(Игра на ложках).

Щенок: «Мяу!» Ты сейчас сказал?
Ты поспать Щенку не дал?

Петушок: Я кричу: Ку-ка-ре-ку!
По-другому не могу. (Уходит).

Вед: Загрустил совсем Щеночек
Поскорей узнать он хочет.
Кто же «Мяу!»  говорит,
И подальше прочь бежит.

(Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает Кошка, мяукает, и прячется. Раздается «Мяу!»)

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?
Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка: Я зелененькое брюшко,
Пучеглазая Лягушка.
Всем кто спросит без труда,
Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

Ведущий: Вдруг опять он слышит «Мяу!»…
Видит он цветок в саду,
Подошел Щенок к цветку,
Нос свой сунул, отбежал.

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?

Пчела: Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,
Береги свой бедный нос.
Ж-ж-ж, не будешь зря соваться
Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос).

(Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).

Щенок: Ай, как носик мой болит,
Ай-яй-яй, как он горит!
Я теперь несчастный самый,
Позову на помощь маму.
Мама знает все на свете,
И на мой вопрос ответит.
Мама! Мама!

Мама: Что, сынок?

Щенок: Я прилег поспать часок,
Кто-то громко мне сказал:
«Мяу!» - сразу убежал.

Мама: Просмотри-ка на окошко,
Кто сидит там, видишь?

Щенок: Кошка.

Мама: Кошка «Мяу!» говорит,
А еще она урчит.

Кошка:  Мур-мур, мяу.

(Кошка подходит к Щенку)

Щенок: Подсказала моя мама  Это Ты сказала «Мяу!».

Кошка: А сегодня мы вдвоем вместе песенку споем. (Поют песню)

Ведущий: Мамы деткам помогают,
Мамы их оберегают,
Учат мамы всех детей
И больших и малышей.

Зверюшки поют песню про маму.

Дети кланяются. Занавес закрывается.

**сказка « Теремок»**

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей; развивать театральные, творческие способности; прививать интерес к народным сказкам; воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма; продолжить обучение чтению стихотворных текстов по ролям.

Персонажи:

Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

Подготовка к игре: пересказ сказки, обсуждение характерных особенностей героев; разучивание слов.

Материал:

Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.

Ход игра:

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет): Каждый должен где-то жить,

И зимой, и летом.

Как же Мышке не тужить,

Если дома нету?

Каждый должен где-то спать,

И обедать где-то.

Как же мне не горевать,

Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка: Что за славный теремок –

Не большой, не маленький

Он не заперт на замок,

Не закрыты ставенки.

Флюгерок стоит на крыше,

Под окном сирень цветет.

Вы скажите серой мыши,

Кто тут в тереме живет?

Я готовить мастерица,

Шить могу и вышивать.

Я хочу здесь поселиться,

Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка: Хватит мне бродить по свету,

Будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету,

Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка: Что за славный теремок!

Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком от пруда!

Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет,

Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка: Мышка здесь живет норушка!

Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка: Я Лягушка-Поскакушка,

Будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брасом,

Воду из реки носить.

Со своим пришла матрасом

И прошу меня пустить!

Мышка: Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик: Что за славный теремок

Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!

Посажу я огород

Рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет,

Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: Кто тревожит наш покой?

Я Лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

Зайчик: Открывайте, это я –

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

Мышка (Лягушке): Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику): Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса: Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог…

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса: Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик: Место ей найдется!

Мышка: Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

Лягушка: Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса: Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк: Вот хоромы так хоромы –

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Лиса: И Лиса, хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

Волк: В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

Зайчик: Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка: Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором): Мы теперь одна семья

И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь: С вами жить хочу и я!

Все (хором): Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно): Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка: Больно ты огромен.

Медведь: Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромен.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка: Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка: Мы ж предупреждали.

Зайчик: Теремок наш развалил!

Лиса: Без угла оставил!

Медведь: Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка: Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка: Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса: И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик: Где крылечко в огород?

Волк: И сторожка рядом –

Вдруг без спроса кто придет,

А ему не рады?

Медведь: Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину…

Зайчик: Ах, зачем же ты, медведь,

Домик опрокинул?

Лиса: Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом) Не могу представить!

Лягушка (Медведю) Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк: Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Зайчик: Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого.

Конец.

**сказка« Лисица и журавль»**

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей, воспитывать любовь к литературным произведениям, прививать умение их анализировать и делать выводы о поступках героев; учить читать стихотворные тексты по ролям.

Персонажи:

Лиса, Журавль, Рассказчик

Подготовка к игре: чтение сказки, анализ содержания, разучивание ролей.

Ход игры:

Рассказчик: Повстречал журавль лисицу

На пригорке как-то раз.

Лиса: Как завидую я птицам!

Вот бы тоже мне сейчас

Лапами взмахнуть, и в небе

Словно горлица парить.

Пригодилось это мне бы…

Журавль: Да уж, что и говорить.

Я всю жизнь, лиса, летаю,

Как хочу и где хочу.

Все премудрости я знаю

И в два счета научу!

Рассказчик: Посадил журавль на спину

Гордую собой лису.

Взмыл под облака да скинул.

Журавль: Буду ждать тебя в лесу.

Ну а чтобы вниз не падать,

Чаще крыльями маши!

Рассказчик: А лисица бы и рада,

Только нечем. В камыши

Рухнула она, и чудом

Из нее не вышел дух.

Лиса: Все равно летать я буду!

Я лиса, а не петух!

Рассказчик: Вот журавль к лисе спустился.

Журавль: Научилась ты летать?

Лиса: Научиться – научилась.

Ой, не сесть мне и не встать!

Очень больно приземляться –

Еле ноги волочу…

Журавль: Надо больше упражняться!

Лезь на спину, прокачу!

Рассказчик: Взмыл с лисой он в поднебесье,

Выше туч и облаков.

Журавль: Каждый день бываю здесь я!

Лиса: Ты давай без дураков!

Как удачно приземлиться,

Мне подробно расскажи.

Журавль: Вот тебе совет, лисица –

Чаще крыльями маши!

Рассказчик: Снова вниз лиса упала,

В землю с головой ушла.

Только через месяц встала.

Лиса: Еле кости собрала!

По земле ходить привычней,

Птицей мне уже не стать!

Говорит мой опыт личный,

Вредно по небу летать!

Конец.

**сказка«Заяц - хвастун»**

Цель: продолжить работу по развитию речевых способностей детей; развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам; развивать артистизм и другие творческие способности детей.

Персонажи: заяц (главный герой), ворона, 4 зайца, 2 собаки, рассказчик.

Подготовка к игре: чтение сказки, беседа по содержанию, изготовление необходимых атрибутов, декораций.

Материал: костюмы артистов, забор, пенек, два вида декораций заднего плана:

1. Крестьянское гумно

2. Лес.

Ход игры:

Под декорацией «Крестьянское гумно» расстелен желтый ковер с разбросанными колосками овса. Посередине – пенек.

Рассказчик: Жил-был заяц в лесу (появляется заяц, смотрит со стороны в сторону): летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать (появляются зайцы и импровизируют поедание овса).Приходит он к одному крестьянину на гумно (заяц выполняет действия за рассказчиком), а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

Заяц (взобравшись на пенек): У меня не усы, а усищи, не лапы, а лáпищи, не зубы, а зýбищи — я никого не боюсь! (зайцы, обсуждая услышанное, уходят за ширму. За ними важно идет заяц – хвастун)

Под декорацией леса появляется ворона, к ней подбегают зайцы, что-то наперебой рассказывают и показывают в сторону крестьянского гумно, а ворона удивляется и качает головой. Так уходят за ширму.

В лесу появляется заяц – хвастун, за ним вылетает ворона.

Ворона (грозно): А ну- ка расскажи – ка, как ты хвастал?!

Заяц (испуганно): У меня не усы, а усищи, не лапы, а лáпищи, не зубы, а зýбищи — я никого не боюсь…

Ворона трепет зайца за ухо, грозит пальцем и говорит: Чтоб больше не хвастал! (уходят)

Ворона возвращается, садится на забор и чистит перышки. Сзади выбегают собаки и нападают на нее, окружают и лают. Заяц выглядывает из-за ширмы.

Заяц (встревоженно): Как бы вороне помочь!? Придумал! (выбегает к собакам) Эй, а ну-ка, догоните меня! (убегает за ширму, собаки с лаем – за ним. Выбегает с другой стороны и оглядывается. Лай собак замолкает.)

Ворона (с восхищением): Вот ты молодец, не хвáста, а храбрец! (Взявшись за руки, уходят за ширму.)

**«Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»**

**Работа с родителями по развитию**

**активной речи детей**

**(Консультации)**

**Работа с родителями по развитию активной речи детей**

**Формы работы с родителями:**

- Анкетирование

- Беседа

- Рекомендации

- Консультации

- Родительские собрания

- Наглядная агитация (фотогазеты, фото…)

- Участие в проектах

- Информация на сайте ДОУ

    В уголок для родителей мы помещаем список детской литературы для домашнего чтения детям, текстов стихотворений, потешек для заучивания с детьми, фотоматериалы (газеты, ширмы) о проведенных мероприятиях.

    Для проведения эффективной работы по инсценировке литературных текстов в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций: «О роли родителей в развитие речи ребенка». «Играйте вместе с детьми», «Игра инсценировка как средство развития речи ребенка», «Роль художественной  литературы в развитии речи детей», «Развитие речи дошкольников в игре».

**Консультация: «О роли родителей в развитии речи детей»**

- Ты, посмотри, вот Лика, соседская девочка, как говорит хорошо, не остановишь! А мой, хоть ей и ровесник, а говорит так, словно каша во рту!

Достаточно часто приходится слышать от родителей подобного рода высказывания с нотками неудовольствия и раздражения. А откуда берётся «каша во рту?» Как самостоятельно помочь малышу овладеть правильной речью? На что следует обратить внимание? На эти вопросы мы и попытаемся ответить.

«Каша во рту» может быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы это предупредить, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы и вовремя обращаться за консультацией к стоматологу. Так же искажённое звукопроизношение может быть следствием нарушенного мышечного тонуса артикуляционного аппарата. И тут уже необходима консультация учителя-логопеда и психоневролога.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно их лечить.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи.

Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Так же вредно нагружать его сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, читать художественные произведения, предназначенные детям более старшего возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко и правильно произносили все звуки и слова.

Нередко причиной неправильного звукопроизношения является подражание ребенком неправильной речи взрослых, старших братьев, сестер, сверстников, с которыми малыш часто общается. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных по звукослоговому составу. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Некоторые нарушения детской речи возможно скорректировать только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков возможно исправить и в домашних условиях. В семье обычно поправляют ребёнка, когда он неправильно произносит тот или иной звук, слово, но подчас делают это с насмешкой или раздражением. К исправлению речевых ошибок надо подходить весьма осторожно. Ни в коем случае не ругайте малыша за его плохую речь и не требуйте от него немедленного верного повтора трудного для него слова. Такие методы приводят к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово, лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, предложите ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. В том случае если ребенок допустит ошибки, не следует его перебивать, предоставьте ему возможность закончить высказывание, а затем уже исправьте его ошибки.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Порой на них трудно сразу найти правильный ответ. Но отмахиваться от вопросов ребенка не стоит. В этом случае можно пообещать дать ответ позже, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), за это время вы сможете подготовиться к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит, в лице родителей, интересного для себя собеседника и будет стремиться к общению.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился правильно строить предложения, четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Примером создания такой обстановки может послужить полный или хотя бы частичный отказ от просмотра телефильмов и телепередач в присутствии ребенка, исключение, пожалуй, может составлять детская передача "Спокойной ночи малыши" и только в качестве подготовки ко сну. И как замечают сами родители, общение с ребенком становится более длительным, осознанным и наполненным развивающими играми, занятиями, совместным творчеством.

 Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Так же вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, читать художественные произведения, предназначенные детям более старшего возраста.

    Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко и правильно произносили все звуки и слова.

    Нередко причиной неправильного звукопроизношения является подражание ребенком неправильной речи взрослых, старших братьев, сестер, сверстников, с которыми малыш часто общается. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных по звуко-слоговому составу. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Некоторые нарушения детской речи возможно скорригировать только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков возможно исправить и в домашних условиях. В семье обычно поправляют ребёнка, когда он неправильно произносит тот или иной звук, слово, но подчас делают это с насмешкой или раздражением. К исправлению речевых ошибок надо подходить весьма осторожно. Ни в коем случае не ругайте малыша за его плохую речь и не требуйте от него немедленного верного повтора трудного для него слова. Такие методы приводят к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово, лучше дать образец его произношения.

    Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, предложите ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. В том случае если ребенок допустит ошибки, не следует его перебивать, предоставьте ему возможность закончить высказывание, а затем уже исправьте его ошибки.

    Очень часто дети задают нам разные вопросы. Порой на них трудно сразу найти правильный ответ. Но отмахиваться от вопросов ребенка не стоит. В этом случае можно пообещать дать ответ позже, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), за это время вы сможете подготовиться к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит, в лице родителей, интересного для себя собеседника и будет стремиться к общению.

    В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился правильно строить предложения, четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

    Примером создания такой обстановки может послужить полный или хотя бы частичный отказ от просмотра телефильмов и телепередач в присутствии ребенка, исключение, пожалуй, может составлять детская передача "Спокойной ночи малыши" и только в качестве подготовки ко сну. И как замечают сами родители, общение с ребенком становится более длительным, осознанным и наполненным развивающими играми, занятиями, совместным творчеством.

**Консультация: «Играйте вместе с детьми»**

    Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле.

    Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

    Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой

проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

    Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

    С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющие знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль.

    Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

    Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих. Растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

    Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

    Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки.

    В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

    Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

    Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

    Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

    Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

    Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

    Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». А когда в игре участвуют мама, папа, бабушка, старший брат, игра превращается в настоящее искусство – театр. И тогда, помимо, огромного удовольствия ребенок получает необходимый толчок в развитие речи и всех психических процессов.

    Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

    Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

    Если у дошкольника, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

    Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

**Консультация: «Игра-инсценировка как средство развития речи ребенка».**

    Ваш малыш подрастает, становится все более самостоятельным, многое умеет делать без вашей помощи. Развитие речи, несомненно, тесно связано с общим развитием мышления ребенка, с уровнем его знаний об окружающем мире. И многие игры, направленные на развитие мышления, логики, а также чтение книг и просто повседневные разговоры, так или иначе, развивают речь вашего малыша. Но есть игры, которые очень близки и понятны ребенку. Это игры-инсценировки, самый распространенный вид  детского творчества.  Входя в образ, он играет любые роли. Стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало. Развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

    Игры-инсценировки совершенствуют все стороны речи, развивают ее образность и выразительность. У ребенка формируется умение задавать вопрос, отвечать на него. Подать реплику. Эти  умения особенно важны в младшем возрасте для развития диалогической  речи.

    В театрализованной деятельности независимость ребенка проявляется в желании действовать по своему, влияет на развитие самостоятельной игры. Начина именно со второй младшей группы нужно неустанно заботиться о том, какое впечатление оказывает тот или иной спектакль для детей, так как в возрасте трех лет у ребенка проявляется первый интерес к роли, являющийся своеобразным зеркалом, в котором отражаются взаимоотношения между людьми.

    Немаловажным является то, как вы готовитесь к предстоящей постановке. Выбираете художественный материал, оборудование, продумываете драматургию игры-инсценировки.  Сюжет постановки будет интересен вашему ребенку, если вы, родители, используете в нем яркие костюмы, атрибуты. Рассказываете с интонацией, с темпом, с динамикой. Чем интереснее инсценирует взрослый, тем привлекательнее для детей театр.

    Для инсценировки с детьми младшего возраста можно использовать  хорошо знакомые потешки, песенки, небольшие стихотворения содержащие диалог. («Кисонька-мурысенька», Курочка-рябушечка», «Кошка, как тебя зовут?», «Зайку спрашивает еж», шотландская песенка «Купите лук», «Кто пасется на лугу», «Дали туфельки слону» и др.).

    Например, инсценируя стихотворение «Кошка, как тебя зовут» нужно подготовить блюдце и игрушку собаку.  Ребенку, который будет исполнять  роль кошки  надеть какой-нибудь атрибут, чтобы он представил себя кошкой.

Взрослый задает вопрос: «Кошка, как тебя зову?

Ребенок выразительно отвечает: «Мяу»

Взрослый: «Стережешь ты мышку тут?»

Ребенок: «Мяу»

Взрослый: «Кошка, хочешь молочка?» (протягивает блюдце)

Ребенок (ласково): «Мяу»

Взрослый (показывая, игрушку) «А в товарищи щенка?»

Ребенок (отпрыгивая): «Ф-р-р-р»

Через несколько обыгрывания можно поменяться ролями с ребенком.

    Инсценируя потешки, вы делаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Каждый ребенок талантлив изначально, и ваши игры дают возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено  в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Навыки, полученные в игровых инсценировках,  принесут детям пользу в повседневной жизни.

**Консультация: «Роль художественной  литературы в развитии речи детей»**

    Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

    Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

    «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее»,— писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его взрослый. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

    Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества — потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка — особенности этих фольклорных произведений-миниатюр.

    Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Народ — непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, кто его переколпакует, тому полколпака гороху». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок — эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

    Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых.

**Анкета**

**на выявление отношений семьи к совместной культурно-досуговой деятельности**

1.Что вы понимаете под словом «досуг»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как вы проводите совместный семейный досуг:

-совместное слушание радиопередач (обмен мнениями о прослушанных радиопередачах);

-совместный просмотр телепередач (обмен мнениями о просмотренных телепередачах);

-семейное чтение вслух (обмен мнениями о прочитанном);

-посещение театров, музеев (обмен мнениями о посещении);

-посещение концертов (обмен мнениями о посещении);

-посещение художественных выставок (обмен мнениями о посещении);

-другое.

3.Если у Вас общие семейные занятия и увлечения?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Есть ли в Вашей семье традиции?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Кто является хранителем традиций в Вашей семье? Передаются ли они от поколения к поколению?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.В какие игры вы любите играть с детьми?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_