министерство общего и профессионального образования Ростовской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области

«Шахтинский педагогический колледж»

**Методическая рекомендация**

**ЛЕГО-КОСТЮМЕРНАЯ В ДОО**

**ЛЕГО-жилет**



2020г.

Автор:

Макеева Елизавета Андреевна- студентка 4 курса ГБПОУ РО «ШПК» специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Руководитель:

Крючкова И.А.- преподаватель психологии, председатель ПЦК педагогики и психологии ГОУ СПО Ростовской области- Шахтинский педагогический колледж

Методическая разработка содержит научно-практический материал по психолого-педагогическому сопровождению студентов в условиях СПО. Авторы материалов, представленных в сборнике, размышляют над актуальности ЛЕГО-жилет «Удивительные профессии». Разработка адресована родителям и сотрудникам ДОО, всем, кто интересуется проблемами современного профессионального образования.

**Оглавление**

Стр.

От авторов

1. История возникновения ЛЕГО-костюмерной

2. Пример использования ЛЕГО-жилета «» в различных видах деятельности

3.Творческие игры с костюмами в работе с детьми дошкольного возраста

4. Игры с использованием ЛЕГО-жилета

5.ООД с использованием ЛЕГО-жилета

6. ПРОЕКТ« Мы – Актёры».

Список литературы

Приложения

От авторов

В современной детской деятельности ЛЕГО-костюмерная пользуется большим интересом в дошкольной педагогике и психологии образовании , а самое главное в практике работы с детьми дошкольного возраста . «ЛЕГО-костюмерная» стимулирует творческую инициативу ребенка, а так же с помощь нее формируются различные виды деятельности: игровая, трудовая, продуктивная, музыкальная и т.д.

Цель методической рекомендации ЛЕГО-жилет: изучение и использование ЛЕГО-жилета в различных видах детской деятельности.

В работе с детьми важно использовать различные инновационные технологии, для того чтобы ребенку было интересно. Мы использовали ЛЕГО-костюмерную как вариант предметно –пространственной среды группы , с целью заинтересовать дошкольников различными видами деятельности, это может быть игровая деятельность либо музыкальная, трудовая, либо продуктивная либо театрализованная деятельность.

Игровые ситуации с использованием «ЛЕГО-костюмерной» могут иметь много различных вариантов - и по подходам, и по тематике, и по формам организации. Дети могут наряжаться не только сами, но и совместно со взрослыми , например, наряжать мам, воспитателей, или – малышей.

1. История вопроса возникновения ЛЕГО-костюмерной

Использование костюмов в самостоятельной игровой деятельности детей является привычной и всем знакомой культурной практикой – ряжением. Однако в парциальной программе «Матрешка» автором которой является А.И. Буренина, предлагается по-новому взглянуть на подбор и использование карнавальной одежды в условиях детского сада, где традиционно все новые, дорогостоящие коллекции томятся на полках и вешалках в ожидании своего звёздного часа, и только старые, обветшалые экземпляры имеют счастье оказаться в свободном пользовании у детей. [2;12]

Определение «ЛЕГО-костюмерная» возникла в мае 2019 года. «ЛЕГО-костюмерная» - это новая технология, которая позволяет максимально эффективно использовать костюмы в работе с детьми, превращая ряжение в совместное творчество по «конструированию» оригинальных игровых или сценических образов.

Лыкова И.А выделяет условия необходимые для реализации идей «ЛЕГО-костюмерной».[15;44]

Во-первых, нужны развивающие материалы - специально подобранные детали костюмерного конструктора.

Во-вторых - педагоги должны владеть методикой подбора и использования этих комплектов в работе с детьми. Важно уметь подхватывать творческую инициативу детей, спонтанные идеи, выраженные вербально и не вербально, уметь войти в контакт, иногда – продолжить понятную ребенку идею и т.д.

По мнению Т.Э. Тютюнникова, материалы «ЛЕГО-костюмерной» включают:

- различные головные уборы (шапочки Зверей, Цветов, Сказочных персонажей, военные, исторические головные уборы, а также – шапочки, указывающие на конкретную профессию - например, повара, врача, пожарника и др.;

- аксессуары: перчатки, варежки, сумочки, шарфики.

- бижутерию ( бусы, клипсы, броши, диадемы)

- накладки на обувь ( имитация сапог, валенок, лаптей и др.).[23;65]

В исследовании А.И. Буренинойи А.В. Янковскойбыли разработаны комплекты и элементы для «ЛЕГО-костюмерной»: элементы костюмов незнайки, дюймовочки, мальчика-с пальчик и др. По мнению исследователейпедагогу нужно научиться создавать «ситуацию», которая, с одной стороны, была бы понятна и интересна ребенку, а с другой – имела развивающий потенциал то есть, была «открытой», с возможностью выбора, импровизации, экспромта, содержала бы некоторое затруднение.[2;54]

В проектировании образовательной деятельности на основе «ЛЕГО-костюмерной» могут быть разные подходы.

А. И. Буренина автор программы « Матрешка » считает, что в ДОО может быть организовано развлечение, где детям предлагается по своему усмотрению выбрать наряд, костюм, головной убор и др. Дети выбирают на свой вкус то, что им нравится. Иногда, глядя в зеркало, - меняют один наряд на другой; разглядывают свое отражение, смотрят на других детей, оценивают: подходит или нет.[2;89]

Педагог, наблюдая за детьми, поддерживает развитие игровых ситуаций: подбирает соответствующую нарядам музыку, предлагает устроить «дефиле» или разыграть театральный этюд (сценку), либо – вспомнить или придумать соответствующий выбранным нарядам танец.[19;56]

Другой подход , предложенный М.Н. Полякова – использование атрибутики из «ЛЕГО-костюмерной» при подготовке театрального представления, когда у детей уже есть роли и нужно под обрать соответствующие костюмы для представления.[20;32]

При постановке театрализованного представления подбором костюмов, как правило, занимаются взрослые (педагоги, родители). В данной программе подбор элементов костюма, соединение которых создаст целостный игровой образ, проводится педагогом вместе с ребенком, либо детям предоставляется это сделать самостоятельно.

В этом случае педагог проводит подготовительную работу: обсуждает с детьми, как могут выглядеть персонажи, роли которых они исполняют, какие детали одежды подчеркнут характер героя, и т.д.

Перед тем, как приступить к подбору костюмов для театральной постановки, А.В. Янковская предлагает детям сделать эскизы образов (портретов) своих персонажей. Педагог знакомит дошкольников с профессией «Художник-костюмер» - нарисовать, либо изготовить из бумаги эскизы театральных костюмов.[2;23]

Используя «ЛЕГО-костюмерную» можно придумывать игровые ситуации, где детей знакомят с профессиями, историей родного края, этикетом, экономикой ведения домашнего хозяйства и т.д.

При условии недостатка в готовых материалах, следует предложить различные материалы, из которых можно сделать недостающие конкретные детали (например, усики, бороду, ушки, корону и др.). Вместе с педагогами дети находят выход из затруднительной ситуации, что очень важно для их развития. [21;60]

Уже сейчас многие детские сады используют ЛЕГО-костюмерную. В одном из таких садов смогла поработать и я. МБОУ ДС «Теремок» в станице Мелиховской, использует ЛЕГО-костюмерную уже пол года, можно увидеть изменении в работе педагогов. Они используют различные костюмы не только на праздниках, но и в занятиях и других различных видах деятельности. Костюмы одевают не только дошкольники, но так же и воспитатели и сотрудники ДОО, для того чтобы детям было увлекательно и интересно обучаться новому материалу. Используют ЛЕГО-костюмерную от 1 младшей группы до подготовительной группы. ЛЕГО-костюмерная находится в общем доступе для всех.

Итак, игровые ситуации с использованием «ЛЕГО-костюмерной» могут иметь много различных вариантов - и по подходам, и по тематике, и по формам организации. Дети могут наряжаться не только сами, но и совместно со взрослыми , например, наряжать мам, воспитателей, или – малышей.

Вместе с подбором одежды встает и вопрос прически, который перерастает в игру «Парикмахер-стилист», а вместе с расширением этой темы – история профессии, стили, этикет и т.д.

В «ЛЕГО-костюмерной» можно сочетать ряжение и развивающих игры, например - традиционную игру «Одень куклу» с новыми творческими заданиями – «конструирование образа», а также с помощью доступных средств ИКТ.[23;65]

Подобные игры развивают не только творческий потенциал, уточняет Еремина Т.Я., но и познавательную активность, эстетический вкус: педагог знакомит детей с историей костюма и парикмахерского дела, учить подбирать соответствующий возрасту, внешности и ситуации наряд, прическу и др.[11;57]

2. Особенности формирования различных видов деятельности с помощью ЛЕГО-костюмерной в разных возрастных группах

ФГОС ДОопределены основные виды деятельности дошкольников. К ним относятся: игровая, трудовая, музыкальная, продуктивная, общение деятельности. Мы предполагаем , что наиболее оптимальной для развития дошкольников будет игровая деятельность. Через игровую деятельность можно сформировать многие личностные качества: целеустремленность, творчество и многие эмоциональные качества: сопереживание, чувство участия, отзывчивость, а самое главное дружбу. [1;165]

Известно, что по своей природе каждый ребенок восприимчив и чувствителен. Познавать себя и окружающий мир ему помогает буквально каждая мелочь. То, что взрослому человек кажется обычным пустяком, для ребенка – важное событие! И костюм – отличный способ не просто доставить ему радость, но и развить его.[14;76]

Все дети любят переодеваться и перевоплощаться. И глубже входят в роль, как только надевает на себя хотя бы небольшой элемент костюма. А уж, если это настоящий костюм и «полный», тогда все для ребенка становится еще более ярким, сказочным и незабываемым.

Одна из главных целей образования – это поддержка развития, «преобразования» личности, образ которой («портрет») меняется по мере переработки, усвоения, присвоения информации и культурного опыта. Ведь недаром корень в слове «образование» - «ОБРАЗ».

 Ребенок, как правило, с большим желанием участвует в воспроизведении той или иной деятельности взрослых в условно заданных обстоятельствах, а следовательно, прочно усваивает значимые социальные функции и эффективно развивает коммуникативные умения.

Т.Т. Казакова считает, что получив определенную роль и действуя в воображаемой обстановке, дошкольники:

• Закрепляют знания об окружающем мире;

• Отрабатывают навыки общения в различных ситуациях;

• Приобретают опыт социализации в детском коллективе;

• Стимулируют творческие способности;

• Учатся реализовать игровой замысел самостоятельно.[13;76]

Л.И Божович указывает, что существуют в ЛЕГО-костюмерной  костюмы для разыгрывания ситуаций на разные темы: «Профессии», «Времена года», «Правила дорожного движения», «Транспорт и путешествие», «Больница» и т.д. и каждый костюм играет свою роль в формировании и воспитании ребенка. Так, костюм бойца спецназа позволяет мальчику почувствовать себя величественным, отважным, непобедимым. Костюм стюардессы познакомит детей с интересной профессией, а также с важными для неё качествами: ответственность, актуальность, внимание и желание помогать людям.  Костюмы «Тыква», «Вишня», «Виноград», «Пер-чик» позволят ребенку представить оригинальный образ на празднике урожая, для моделирования различных ситуаций на тему «Польза овощей и фруктов», «Времена года» и т. п. Можно использовать по ознакомлению с окружающим миром узнавая о своих свойствах. [5;49]

Костюмы для театрализованных игр можно использовать в театральной постановке. Так, костюм ветеринара подойдет для сказки «Айболит».

Актуальные наряды и прилагаемые к ним реквизиты Л.П. Бочкарева повествует, что можно использовать при подготовке к утренникам, в театральных постановках, на учебных занятиях, в повседневных играх. Театрализованные костюмы обычно представляют облегченный вариант костюма, чаще всего это накидка или жилет и к ним характерные аксессуары.[6;97]

Т. П. Авдулова выделяют в игре прежде всего возможность всестороннего познания окружающего мира, проникновение в систему социальных отношений и ролей, в мир предметов и природы. Универсальное значение игры в развитии ребенка это от младенчества до школы. [3;12]

Н.Ф. Губанова считает, что игра отвечает за внутренний мир ребенка, максимально соответствуя его потребностям в активности, творчестве, развитии, истинно детской деятельности. Являясь деятельностью многоуровневой, сложноорганизованной, игра привлекает к себе внимание специалистов самого разного профиля. [10;56]

Интересы ученых связаны с психологическими, педагогическими, социологическими указывает Л.С. Выгодский. Историческими и другими сторонами игры. Формулируя личность, игра одновременно несет на себе отпечаток индивидуальности. В этом может помочь костюмы из ЛЕГО-костюмерной. [9;107]

В исследовании Е.О. Смирновой одной из разновидностей игр, которая помогает ребенку примерить на себя всевозможные образы и роли, является театрализованная игра. Путешествие с дошкольниками в волшебный мир театра позволит педагогам максимально раскрыть развивающий потенциал театрализованной деятельности. Кукольный театр – первое приобщение дошкольников к миру искусства и импровизации. В ожидании кукольного представления в глазах воспитанников загораются искорки, слышится веселый смех, детские сердца наполняются радостью в предвкушении чуда. Ведь кукла, «ожившая» в руках взрослого, таит в себе маленькое волшебство, она незаменимый помощник в деле воспитания и обучения дошкольников. Если взрослый общается с ребенком с помощью куклы, малыш, как губка, впитывает каждое слово. [22;216]

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все виды деятельности, включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее, считает М.Д. Маханева. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты) могут вноситься в содержание праздников и развлечений, все это может использоваться с помощью атрибутики из ЛЕГО-костюмерной.[17;32]

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

ЛЕГО-костюмерная включается в себя большое количество игр, имеющих свою структуру: цель, мотивы, действия, оценка, конечный результат

Целью игры с атрибутикой в ЛЕГО-костюмерной является разностороннее развитие личности ребёнка в условиях перевоплощения в того или иного героя.

Игра в костюмах является средством обеспечения эмоционального благополучия дошкольников, развивает способность сопереживать, сочувствовать персонажам, поступкам, действиям, способствует усвоению литературного текста, накоплению знаний об окружающей действительности, знакомству с социальным и природным миром. Данные игры интегрированы с другими видами детской деятельности: изобразительной, художественно-речевой, музыкальной и двигательной. [18;87]

Основные требования к организации театрализации с атрибутикой из ЛЕГО-костюмерной:

-мотивация к включению детей в театрализованную деятельность;

-доступность, содержательность и разнообразие игр;

-использование в играх-драматизациях знакомого литературного материала;

-создание предметно-развивающей среды в группах в соответствии с возрастом воспитанников;

-обеспечение индивидуальной поддержки детей по ходу формирования навыков игры с куклой и ролевого воплощения образов.

С помощью ЛЕГО-костюмерной можно играть в игры-драматизации. Игры-драматизации- это игры в костюмах из ЛЕГО-костюмерной, или частичной атрибутикой из нее. Тут ребенок или взрослый сам является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль действующего персонажа. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка не ограничена. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.[16;49]

В младших группах проводятся обычно простейшие игры, где дети могут одеть элемент того или иного персонажа из ЛЕГО-костюмерной : импровизации «Курочка и цыплята», «Кошка и котята», используются народные потешки и песенки, стихотворения А.Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок». Подобные игры способствуют развитию речи, внимания, воображения, памяти, координации и мимики.

В средних группах детям предлагаются обучающие игры, сочетающие в момент воплощения сказочного образа с точной атрибутикой из ЛЕГО-костюмерной. Дошкольник самостоятельно выбирает движения и слова из простейших сказок, но педагог подсказывает и наблюдает за драматизацией .

Работа с детьми старшего дошкольного возраста направлена также на то, чтобы дать им представление о театре как о виде искусства. Дети перевоплощаются в героев сказок или рассказов, самостоятельно учатся проигрывать игру-драматизацию. Все это происходит в костюмах или определенной атрибутике из ЛЕГО-костюмерной. [24;176]

Есть еще один вид деятельности, который позволяет развивать детей дошкольного возраста. Это музыкальная деятельность.

В музыкальной деятельности у детей формируется слух, голос, ритмика. Детям интереснее, когда они перевоплощаются в героев песни или танца. Это можно сделать с помощью атрибутики из ЛЕГО-костюмерной.

Н.А. Ветлугина считает, что музыкальная деятельность позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей. [7;56]

Каждое музыкальное занятие – это путешествие в музыкальную страну, знакомство с которой развивает у ребенка музыкальные способности, формирует основы вкуса, совершенствует умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

И.Ю. Исаева выявила особенность музыкальных занятий, это заключается в том, что в рамках одного занятия происходит чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота). Педагог сразу же обучает нескольким видам музыкальной деятельности, поэтому трудность построения занятия в том, что необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения различные по тематике и настроению, но с атрибутикой из ЛЕГО-костюмерной это происходит намного легче.[12;60]

С помощью костюмов в музыкальной деятельности легче заинтересовать и побудить к будущей деятельности, это может быть концерт для родителей или подготовка к творческому конкурсу.

Нужно создать условия того, что бы ребенок смог воспользоваться тем или иным костюмом или музыкальном инструментом. Для этого нужно организовать уголок, где будут музыкальные инструменты по возрастной группе, какие-нибудь атрибуты из ЛЕГО-костюмерной, это может быть кокошник, фуражка, платок и тд.

Таким образом, мы пришли к выводу, что театрализованная и музыкальная деятельности в дошкольном детстве занимает особое место в образовательном процессе. Особенностью организации этих видов деятельности являются условия организации предметно пространственной среды. При организации игр –театрализации и музыкальной деятельности необходимы следующие условия:

- создание уголка театра и «Музыки» в каждой возрастной группе,

- владеть методикой организации и руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ.

Поэтому каждый педагог в направлении театральной и музыкальной деятельности может поставить перед собой такую цель - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной с помощью ЛЕГО-костюмерной.

3. Творческие игры с костюмами в работе с детьми дошкольного возраста

Дошкольное детство – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития ребёнка является освоение игровой деятельности.[3,с.108]

Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей, а так же является ведущей деятельностью, потому что даёт возможность ребёнку вступить во взаимодействие с такими сторонами жизни, с которыми в реальной жизни ребёнок вступить не может. В игре, как в зеркале, отражаются взаимоотношения взрослых; ребёнок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации.

Игра – добровольная деятельность, она несёт в себе чувство свободы. Нельзя играть по принуждению. Пожалуй, для дошкольника эта единственная деятельность, в которой он пользуется свободой и может выбирать, во что играть, с кем играть, какие игрушки брать.

Игры, правила которых устанавливаются по ходу игровых действий, или игры с открытыми правилами – такие игры называют «творческими».

Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на сюжетно – ролевые (творческие) игры и игры с правилами.

К сюжетно – ролевым играм относятся игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные, театрализованные игры, игры – драматизации, режиссёрские игры, игры – фантазирование.[3, с. 79]

Сюжетно – ролевая игра рассматривается как основной вид игры дошкольника. Основа с/р игры – воображаемая ситуация, в ней наиболее явно выражено разделение действительности на реальную и символическую.Воображаемая ситуация включает в себя сюжет, роль и связанные с ней действия. В этой игре ребёнок разворачивает сюжет, принимая на себя роль.

Сюжет – та сторона действительности, которая находит отражение в игре. В сюжете выражено отношение ребёнка к миру. Это предмет игрового изображения, последовательность и связь изображаемых событий, их совокупность, способ развёртывания темы игры.

Сюжет игры всегда узнаваем – дети играют «во что – то, «в кого – то» - и в тоже время неопределёнен. Неопределённость сюжета связана с его неожиданными поворотами, которые диктуются высокой эмоциональностью и ассоциативностью, нарушениями логической и временной связи. Детский сюжет отражает мир и странно и точно, незнакомо и узнаваемо. Отражается не только видимое и реальное, но и нравственный смысл происходящего. Наиболее распространёнными сюжетами являются:

- профессиональные;

- созидательные («строительство»);

- поиск и открытия («космос», «путешествия»);

- связанные с искусством («цирк, театр»);

- сказочные;

- фантастические;

Сюжеты игр стареют и отмирают, теряя свою актуальность. Поскольку сюжетные игры копируют жизнь, дети, в них играющие, накапливают опыт социальных отношений людей, опыт социальных переживаний.

Роль – это образ, который ребёнок принимает на себя добровольно или по договорённости с другими играющими. Принимаемая роль часто соответствует идеалу ребёнка. Выбор роли в игре – это выбор мотива поведения. Роли могут быть самыми разнообразными:

- роль конкретного взрослого человека или персонажа мультфильма, книги;

- роль профессия обобщённого типа (учитель, врач);

- семейная роль (мама, папа, дочка);

- сказочные, карнавальные герои (Дед Мороз, Фея, Волшебник);

- роль животного.

В дошкольном детстве ребёнок овладевает целой гаммой отношений с людьми, которая и находит отражение в игровой деятельности.

Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно – ролевой игрой и является её разновидностью.

Ребёнок в своём взрослении проходит ряд этапов, и так же поэтапно развивается его игра: от экспериментирования с предметами, ознакомления с ними к отображению действий с игрушками и предметами; затем появляются первые сюжеты, потом прибавляется вхождение в роль и, наконец, драматизация сюжетов.

Театрализованная игра появляется в определённый период и как бы вырастает из сюжетно – ролевой. Это происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых. Детям становится интересно основывать игру на литературных произведениях, раскрывать в ней свои чувства, воплощать мечты, совершать желаемые поступки, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории.

Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, но это не означает, что приобщать детей к данному виду игры можно только в старшем возрасте. Детям младшего дошкольного возраста и даже раннего возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки. Маленьким детям нравится выражать свои эмоции в образно – двигательных импровизациях под музыку и в костюмах. Яркие впечатления, оставленные сюжетной игрой взрослого с ребёнком, будут той первоосновой, на которой впоследствии разовьются начальные игровые умения, дальнейшие творческие качества детей.

Н. А. Ветлугина, виднейший исследователь детского художественного творчества, считает, что в своём творчестве ребёнок открывает новое для себя. А окружающим сообщает новое о себе.[4,74]

В игре ребёнок всё придумывает сам. Он придумывает замысел, содержание игры, отбирает изобразительно – выразительные средства, организует игру. В игре ребёнок проявляет себя как артист, разыгрывающий сюжет, и как сценарист, выстраивающий его канву, и как декоратор, обустраивающий место для игры, и как конструктор, воплощающий технический проект. Так же подбирает костюмы как костюмер.

Театрализованные игры – это игры представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Говоря о театрализованных играх, мы понимаем, что в самом этом названии заключён смысл театра как искусства игры. Эти игры ориентированы на зрителя, который оценивает результат. В них дети занимают позицию актёра.

В режиссёрских играх развитие сюжета со многими ролями происходит через роли, передаваемые ребёнком игрушками. В такой игре ребёнок разговаривает от имени разных игрушек, передвигает их и одновременно комментирует происходящее в игре. Вначале режиссёрская игра появляется как индивидуальная деятельность ребёнка. Самые ранние её проявления приходятся на третий год жизни. К старшему дошкольному возрасту режиссёрская игра становится совместной деятельностью детей, но при этом сохраняется и индивидуальная.

Игра – фантазирование (игра – грёза) построена на воображении, тесно связана с готовым рисунком или рисунком, выполняемым по мере развития сюжета. Такая игра сопровождается диалогами и монологами героев, комментариями. Игра – фантазирование протекает преимущественно в речевом плане. Продукт воображения может быть связан как с внешней, так и с внутренней («про себя») речью ребёнка. Эта игра появляется обычно в старшем дошкольном возрасте.

Игры – этюды представляют собой небольшие сценки, отражающие какие – либо события. Они дают толчок к развитию детского воображения за счёт создания образов разных животных, людей и неодушевлённых предметов. В играх – этюдах дети встают в позицию актёра, представляя героя и действуя от его имени. Они включают задания, направленные на развитие воссоздающего воображения. В них ребёнку для создания какого – либо образа требуется припомнить собственные движения, эмоции, которые возникают в процессе выполнения, какого – либо действия и на этой основе создать образ. В играх – этюдах все действия выполняются только на основе воображения, без использования предметов. Важно активизировать опыт детей, накопленный при выполнении реальных действий, вспомнить какие ощущения, эмоции возникали.

- «Покажи как ты….(подметаешь пол, несёшь стул, умываешься и т. д.»)

- «Представь что ты (спящий котёнок, летящая бабочка, птица и т. д.»)

Для того чтобы движения доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научиться владеть своим телом (например, произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Очень важно к тому же свободно и непроизвольно пользоваться движениями рук. Этому помогут игры – превращения. Они не займут у вас много времени, а их разучивание не потребует особых усилий. В эти игры всегда можно поиграть в свободное время.

- «Деревянные и тряпичные куклы».

-«Стряхнуть воду с платочков».

- «Мельница».

Таким образом, все эти игры имеют большое значение для развития художественного восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, а также для формирования интересов детей, развития у них творческой активности.

Воображение ребёнка гораздо беднее воображения взрослого, следовательно, для того чтобы развивать детское творчество, нужно заботиться о развитии воображения. Оно развивается в процессе накопления впечатлений, образных представлений, для этого необходимо давать как можно больше «пищи» для восприятия. В своей игре ребёнок будет комбинировать увиденное и услышанное, претворяя это в образы, взятые из жизни и книг. Л. С. Выготский говорит, что игра ребёнка «не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого ребёнка».

4. Игры с использованием ЛЕГО-жилета «»

1. Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»

Цель: развитие умения применять полученные знания в коллективной творческой игре.

Задачи:

- Закреплять знаний детей о работе медсестры и врача, прачки, повара, дворника и других работниках детского сада.

- Воспитывать интереса и уважения к их труду.

- Развивать у детей чувства благодарности за труд взрослых для них, желания оказать им посильную помощь.

2. Сюжетно-ролевая игра «Почта». (Приложение 2)

Цели: обучение детей пользоваться в игре атрибутикой из ЛЕГО-костюмерной.

Задачи:

- Понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней.

- Продолжать ознакомление с трудом работников связи.

- Формировать уважительного отношения к работникам почты.

- Развивать умения действовать с предметами из ЛЕГО-костюмерной.

 3. Театрализованная игра по стихотворению «Кузнечик» авт. А.Апухтина.

Цель:  побуждать к активному участию в инсценировке с масками.

      4.  Сюжетно-ролевая игра «Библиотека».

Цели: согласование собственный игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли по ходу игры, использование ЛЕГО-жилета.

Задачи:

- Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек.

-Расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте.

-Развивать память, речь детей.

5. Сюжетно-ролевая игра «Служба спасения».

Цели: Создание условий для игры с использованием ЛЕГО-жилета.

Задачи:

- Формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив.

-Расширять представления детей о гуманной направленности работы службы спасения, ее необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях.

-Развивать речь детей.

5. ООД с использованием ЛЕГО-жилета «»

1. ООД по рисованию на тему «Кем я хочу быть».

Цель: закрепление умений детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображая фигуры людей в характерной, использовние ЛЕГО-жилета, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами.

Задачи:

-Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки.

-Продолжать закреплять знания детей о видах профессий.

-Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).

2. ООД по развитию речи на тему «Мы идем в театр».

Цель: Развитие речи дошкольников посредством театрализованной деятельности с использованием ЛЕГО-жилета.

Задачи:

- Закреплять виды театров (драматический, кукольный, продолжать знакомить с театральной терминологией *(актёр, режиссёр, драмтеатр и др.)*

- Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки и личностное восприятие окружающего мира;

- Развивать словарный запас и познавательную активность детей;

- Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;

3. ООД по математике «Дорожная математика» (приложение 1)

Цель: Закрепление названия дорожных знаков, виды транспорта; правила поведения на улице, в транспорте. Использование ЛЕГО-жилет для большего углубления в путишествии.

Задачи:

-Закрепить знания порядкового счета в пределах 20, обратный счет, соседей числа.

-Продолжать учить решать задачи на сложение и вычитание

-Закрепить названия геометрических фигур.

-Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.

4. ООД по музыке на тему «Путешествие с невиданным гостем»

Цель: Приобщение детей к музыкальной культуре с помощью ЛЕГО-жилета, закрепление ранее разученного материала.

Задачи:

-закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;

-формировать музыкальный вкус;

-способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

- музыкальный слух и правильное дыхание;

5. Экскурсия в ЛЕГО-костюмерную.

Цель: расширение представлений дошкольников с ЛЕГО-костюмерной и ее атрибутикой.

Задачи:

- Познакомить детей с ЛЕГО-костюмерной и ее атрибутикой.

- Вызвать желание использовать атрибутику из ЛЕГО-костюмерной в играх, ООД, праздниках и тд.

- Воспитывать бережное отношение к костюмам и атрибутике из ЛЕГО-костюмерной.

6. Проект « Мы – Актёры»

**Цель проекта:**   развитие эмоциональной сферы воспитанников, их отзывчивости и сопереживания через приобщение к различным видам театрализованной деятельности с ЛЕГО-жилетом.

**Задачи:**

1.Создать условия для развития творческой активности, эмоциональной сферы детей в театрализованной деятельности.

2. Приобщать детей к театральной культуре.

3. Обеспечить условия для взаимосвязи с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

4. Развивать коммуникативные навыки.

5. Способствовать самореализации каждого ребёнка и созданию благополучного микроклимата.

**Срок реализации проекта**: краткосрочный; начало с 12.03. 2020г. По 30.03.2020г.

**Участники проекта:**

Воспитанники МБДОУ ДС «Теремок» подготовительная группа «Звездочки».

Воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, родители.

**Предполагаемые результаты:**

Воспитанник старшего дошкольного возраста:

* Правильно понимает эмоциональные состояния других людей, активно выражает готовность помочь.
* Происходит повышение уровня коммуникативных навыков, воспитание у детей дружелюбия,        отзывчивости, внимания к окружающим сверстникам и взрослым.
* Снижается высокий уровень агрессивности.
* Откликается на эмоции близких людей и друзей, проявляет сочувствие.
* Умеет «читать» эмоциональные состояния по мимике, жестам, интонации голоса, высказывает мнения о причинах эмоционального состояния сверстника. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
* Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

**План реализации проекта.**

***Подготовительный этап проекта.***

1. Изучить методическую литературу по теме проекта.
2. Пополнить предметно-развивающую среду:

- подбор художественной литературы по теме

-подбор атрибутики из ЛЕГО-костюмерной

-составление картотеки сюжетно-ролевых и театрализованных игр

-подготовка оборудования для спектаклей

- подобрать загадки, стихи, песни для спектаклей и занятий

- провести консультацию для родителей «Зачем детям нужны костюмы в игре?»

- познакомить родителей с ЛЕГО-жилетом.

***Основной этап проекта.***

|  |  |
| --- | --- |
| Направление деятельности | Содержание деятельности |
|  |  |
| Беседы, рассказы | « Театр»  «Русские народные сказки»  «Костюмы-наши друзья» |
|  |  |
| Познавательная деятельность | ООД по музыке на тему «Путешествие с невиданным гостем»  ООД по математике «Дорожная математика»  ООД по развитию речи на тему «Мы идем в театр». |
|  |  |
| Художественно-эстетическая деятельность | Аппликация «Мой любимый костюм»  Рисование плаката «Приглашение в сказку»  Рисование «Кем я хочу быть»  Лепка«Атрибут к спектаклю» |
|  |  |
| Игровая деятельность | Сюжетно-ролевые игры:  - «Служба спасения»  -«Библиотека»  -«Почта»  «Детский сад»  Театрализованная игра по стихотворению «Кузнечик» авт. А.Апухтина. |

***Заключительный этап проекта.***

Подведение итогов проекта. Ознакомление родителе с ЛЕГО-жилетом и показ его в игре.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г
2. Программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста/ под ред. А. И. Буренина. А. В. Янковская- «Матрешка», 2019 г.
3. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ.высш.учеб.заведений.- М.:Издательский центр «Академия», 2016.-208 с.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
10. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет.-М:. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ,2017.-120 с.
11. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских. СПб.: Корифей, 2015. — 220с.
12. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26
13. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
14. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.
15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2018, 2019. - 144 с.
16. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 112 с.
17. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
18. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
19. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. - 2005. - № 1.
20. Полякова М.Н. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду [Текст] - М., 2019-87с.
21. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фантазии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
22. Смирнова Е.О., Е.А. Абдулаева Организация игровой деятельности: учеб.пособие/. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.-223с.
23. ТютюнниковаТ.Э.Психология и педагогика игры дошкольников -М.: Речь, 2016.
24. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с

Глоссарий

1. **Воспитание**- это целенаправленный и организованный процесс формирования личности. На протяжении столетий понятие воспитания неоднократно изменялось и корректировалось.
2. **Игра-драматизация** - это инсценировка сказок, рассказов, стихотворений и других литературных произведений. Она является своеобразным и самостоятельно существующим видом игровой деятельности.
3. **Импровизация-** это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт.
4. **Индивидуальность-** неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.
5. **Интегрированные занятия**- то занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.
6. **«ЛЕГО-костюмерная»** - это новая технология, которая позволяет максимально эффективно использовать костюмы в работе с детьми, превращая ряжение в совместное творчество по «конструированию» оригинальных игровых или сценических образов.
7. **Личность-**субъект и объект педагогического процесса, творец и участник его целей, задач, содержания, форм и методов и определяющий его эффективность.
8. **Личностные качества-** это познание человеком собственных личностных качеств, а также представлений других людей о них.
9. **Образовательный процесс в ДОУ** – это специально организованное взаимодействие воспитателя и воспитанника с целью реализации задач воспитания и обучения ребенка раннего и дошкольного возраста.
10. **Перевоплощаться-** это способность человека принять какой-нибудь новый образ, превратиться в кого-нибудь или во что-нибудь.
11. **Познавательная активность**- это двухсторонний взаимосвязанный процесс; с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации обучающихся; с другой - результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности обучающихся.
12. **Познавательная деятельность**- это активная деятельность ребенка по приобретению и использованию знаний.
13. **Познавательное развити**е по ФГОС в ДОУ предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности.
14. **Предметно-развивающая среда**– это совокупность объектов материального характера для развития ребенка, предметных и социальных средств обеспечения разного вида деятельности воспитанников.
15. **Разностороннее развитие личности**- предполагает формирование разнообразных способностей и интересов, соответствующих различным сферам человеческой жизнедеятельности, что, разумеется, не исключает выделение личностью чего-либо одного, наиболее значимого для себя.
16. **Система обучения**- это целостное единство взаимосвязанных и взаимодействующих форм, средств, методов и приёмов организации учебного процесса.
17. **Совместная деятельность** - организованная система активности взаимодействующих индивидов, направленная на целесообразное производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры
18. **Социализация-** процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.
19. **Средства ИКТ**-это процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники, а также средств телекоммуникации.
20. **Творческий потенциал**- это широта и разнообразность творческих способностей дошкольников.
21. **Творческие способности**- способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.
22. **Театрализованная деятельность**- это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.
23. **Эмоциональное благополучие дошкольников-** это одно из базовых качеств в жизни человека. Его фундамент закладывается в детском возрасте, а следовательно, зависит от окружающих ребенка взрослых, их отношений и реакций на его поведение.
24. **Эмоциональные качества** — это психические процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживания. Проявление эмоциональной жизни человека происходит в таких состояниях, как аффекты, собственно эмоции, чувства, настроение и стресс

Приложение 1

ООД по математике на тему: «Дорожная математика»

Цель: Закрепление названия дорожных знаков, виды транспорта; правила поведения на улице, в транспорте. Использование ЛЕГО-костюма для большего углубления в путишествие.

Задачи:

-Закрепить знания порядкового счета в пределах 20, обратный счет, соседей числа.

-Продолжать учить решать задачи на сложение и вычитание

-Закрепить названия геометрических фигур.

-Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.

Материал:

ЛЕГО-жилет, Геометрические фигуры, счётные палочки, цифры, листы бумаги на каждого и карандаши, плакаты «Улицы города», «Дорожные знаки», «Транспорт», руль,  светофор, круги - сигналы светофора, конверт с загадками.

Ход занятия:

Ребята! Здравствуйте! Я регулировщик. Помогаю на дороге и машинам и пешеходам! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие!

- Вы любите путешествовать?  А на чем можно отправиться в путешествие? (ответы детей).

- А как это всё можно назвать одним словом? Правильно, транспорт.

Давайте с вами посмотрим альбом «Транспорт». (Показываю картинку, спрашиваю какой это транспорт).

Ребята, чтобы узнать на чем мы поедем, вам нужно выполнить задание: - составить из геометрических фигур транспорт. Делимся на 3 команды, подходим к столу и собираем автобус.

- На каком транспорте мы поедем? Из каких геометрических фигур вы сделали автобусы? (ответы детей)

А теперь отправляемся в путешествие на автобусе.

-Где нужно ожидать автобус? (на остановке). Даниил, покажи на плакате дорожный знак «Автобусная остановка».

Садимся в автобус. Выбираем водителя, он берёт руль. Все сели и поехали.

 -Кем мы сейчас являемся? (пассажирами)

- Какие правила поведения в автобусе вам известны? (ответы детей).

А вот и первая остановка «Соседи числа».

-Ребята, давайте встанем в круг и поиграем в игру с мячом «Назови соседей числа». Кидаю мяч и спрашиваю соседей чисел 1,5,8,…

Едем дальше. Вторая остановка «Геометрические фигуры»

Рисование фигур в разных плоскостях листа (ориентировка на плоскости листа).

Физминутка

«Веселая зарядка»

Поднимаем руки – это раз,

Завертелась голова – это два,

Три – руками три хлопка,

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на место тихо сесть.

Третья остановка «Дорожные знаки». Видим конверт, открываем.

- Ребята, а в конверте загадки про дорожные знаки. Вам надо угадать их и найти на плакатах «Улицы города», которые лежат на столе. Объяснить, что обозначает знак.

Я хочу спросить про знак

Нарисован он вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

*(«Дети»)*

\*\*\*

Землю роет человек,

Почему проезда нет?

Может быть, здесь ищут клад?

Иль старинные монеты

В сундуке большом лежат?

*(«Дорожные работы»)*

\*\*\*

Этот знак такого рода:

Он на страже пешехода.

(«Пешеходный переход»)

\*\*\*

У посадочной площадки

Пассажиры транспорт ждут.

Установленный порядок

Нарушать нельзя и тут.

*(«Автобусная остановка»)*

\*\*\*

Ната с куклою в тревоге

Нужен доктор ей в дороге.

*(«Пункт медицинской помощи»).*

Едем дальше, видим светофор. Ребята, а кто знает, чем нам может помочь светофор при движении? Что означают три цветных круга у светофора? (ответы детей). Давайте с вами поиграем в игру «Красный, желтый, зеленый». Вы будете слушать стихотворение и выполнять определённые движения, а я буду показывать вам цвета светофора,  кто ошибся, тот садится.

Внимание! Глядит в упор

На вас трехглазый светофор.

Зеленый, желтый, красный глаз-

Он каждому дает указ!

На красный свет все хлопают,

На желтый – стоят молча,

На зеленый – бегут на месте.

Тем, кто ошибся, мы говорим:

«Есть сигналы светофора!

Подчиняйся им без спора!

Последняя остановка «Задачки». Ребята, а на этой остановке вам предстоит решать задачки. С помощью счетных палочек будете выкладывать решение задач. Присаживайтесь за столы, слушайте условие первой задачи: *В гараже* *стояло 10 машин, 3 уехало. Сколько осталось машин в гараже?*

Каждый выкладывает решение задачи, кто затрудняется – подхожу, объясняю еще раз. Выходит кто – то один и на доске записывает решение, читает его.

 Вторая задача: *В автобусе ехали 7 пассажиров, на остановке сели* *еще 4. Сколько пассажиров в автобусе?*

Молодцы, ребята! Справились и с этим заданием. Наше путешествие на этом заканчивается и нам пора возвращаться детский сад.

-Что вам понравилось больше всего в нашем путешествии? (ответы детей).

По завершению НОД мы отправились на экскурсию по улицам села, где еще раз закрепили дорожные знаки и правила поведения на улице.

Используемая литература:

1. «И учеба, и игра, и математика» Т.И. Тарабарина
2. «Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах» Ф. Харисов
3. «Беседы о ПДД с детьми 5-8 лет» Т. А. Шорыгина
4. «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада» Т.М. Бондаренко



Приложение 2

Сюжетно-ролевая игра «Почта».

Цели: обучение детей пользоваться в игре атрибутикой из ЛЕГО-костюмерной.

Задачи:

- Понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней.

- Продолжать ознакомление с трудом работников связи.

- Формировать уважительного отношения к работникам почты.

- Развивать умения действовать с предметами из ЛЕГО-костюмерной.

Примерные игровые действия:

-оформление почтового отделения с различными отделами;

-работа отдела доставки;

-работа отдела связи;

-работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей;

-телеграф.

Предметно-игровая среда.

Оборудование: сумки почтальонов; конверты; открытки; газеты, журналы; посылки;

подписные листы; бланки; справочные журналы; печати, штампы.

